





















## صواريخ

للقائد الأسيرى

سبح الله  
للقائد الأسيرى .. وتعليقات :  
● «من حزة الصوفى مبدعة بالجامعة» - في عدد «المصور» ١٠ أغسطس - قرأنا حواراً طويلاً أخذ أربع صفحات بين محررها الأستاذ «الأسيرى» وبين الناقد الأكاديمي الدكتور لويس عوض استوفى فيه هذا السؤال الذي وجهه للمؤلف الناقد عن أسباب اللغات الثقافية التي نحن فيها ومثل نتيجته ؟ وأرد أن نقل الأجوبة له كلمة . طابته من محرم صواريخ أن يعلق عليها ! يقول الدكتور لويس : «اعتقد أننا نمر الآن بمرحلة انتقال . وأن هذه المرحلة ستكون . لأن التعلق الموجود في مصر بتدوين عوامل مدمرة بعضها من رعايا الفكر لتتبع سطوح المواهب الجديدة . أصبحت المجازفة الأدبية والفنية والفكرية أكثر صعوبة مما كانت عليه في الماضي . لأنه في أيامنا كانت المناهج مختلفة . الآن شارك في هذا الغزو وأصبح للكتاب لاسم من أن يسب في دور العبادة أو في الصحافة . في الصحافة المصرية وفي الرأي العام من الذين اعتبره عاملاً مدمراً . في تكوينه إلى جانب ثقافته . الأناضول الذي اعتبره عاملاً مدمراً . في أيامنا كنا أكثر ثقافة من الجيل الحالي . الثقافة ليس من الخارج فقط . ولكنه من الداخل أيضاً . الجيل الحالي يتعرض لغوايات أكثر من التي كنا نتعرض لها . ولكنه هي طيبة العصر في مثل هذا الجو المسموم يحتاج الإنسان إلى بطولة لكي يبقى جديداً !»

والعقلاني :  
اسمى ياعة - فهذا الناقد الأسيرى هو أحد المعبرين لجيل ثقافتنا وما يعلق فيها من مسموم التكوين وما يخلق عليها من مرفق القوم . وأردى به أن يوجه تلك الصورة عن نفسه وصليته التبع - فهي منطقة تراث على مرحلة أفريقية غوغائية . ناهيك عن رخصته لكونه علمياً . المرفق والذين التقطوا على يدها :  
● «من حزة الصوفى مبدعة بالجامعة» - في عدد «المصور» ١٠ أغسطس - قرأنا حواراً طويلاً أخذ أربع صفحات بين محررها الأستاذ «الأسيرى» وبين الناقد الأكاديمي الدكتور لويس عوض استوفى فيه هذا السؤال الذي وجهه للمؤلف الناقد عن أسباب اللغات الثقافية التي نحن فيها ومثل نتيجته ؟ وأرد أن نقل الأجوبة له كلمة . طابته من محرم صواريخ أن يعلق عليها ! يقول الدكتور لويس : «اعتقد أننا نمر الآن بمرحلة انتقال . وأن هذه المرحلة ستكون . لأن التعلق الموجود في مصر بتدوين عوامل مدمرة بعضها من رعايا الفكر لتتبع سطوح المواهب الجديدة . أصبحت المجازفة الأدبية والفنية والفكرية أكثر صعوبة مما كانت عليه في الماضي . لأنه في أيامنا كانت المناهج مختلفة . الآن شارك في هذا الغزو وأصبح للكتاب لاسم من أن يسب في دور العبادة أو في الصحافة . في الصحافة المصرية وفي الرأي العام من الذين اعتبره عاملاً مدمراً . في تكوينه إلى جانب ثقافته . الأناضول الذي اعتبره عاملاً مدمراً . في أيامنا كنا أكثر ثقافة من الجيل الحالي . الثقافة ليس من الخارج فقط . ولكنه من الداخل أيضاً . الجيل الحالي يتعرض لغوايات أكثر من التي كنا نتعرض لها . ولكنه هي طيبة العصر في مثل هذا الجو المسموم يحتاج الإنسان إلى بطولة لكي يبقى جديداً !»

أبراهيم الورداني

## أوائل

الإسكندرية

الاسكندرية - سامية زكي :

حق قطاع الاسكندرية مركزين من المراكز العشرة الاولى على مستوى الجمهورية في نتيجة الثانوية العامة ، فقد حصل امين فتحى عبد العزيز ابو راضى «مدرسة العباسية» على المركز الثاني في شعبة الرياضيات بمجموع ٣٨٤ درجة ، وحصل عمر احمد السيد «كلية سان مارك» على المركز الثامن بشعبة الرياضيات بمجموع ٣٨٠.٥ درجة .

التقت «الجمهورية» بأول قطاع الاسكندرية في منزلهم حيث تطلعت زغاريد الفرح من أسرة المتقنين ووفد المهنئين الذين شاركوا بترتيب فكريات على أبناء الاحياء السكنية لالتلال .

الرابع فضل الهندسة احمد كامل حسين سويدان الرابع على مستوى القطاع بشعبة الرياضيات وهو من فصل المتقنين بمدرسة النصر للبنين وبشاشي يقول : انه لم يكن يحدو وقت او ساعات المذاكرة التي كانت تتفاوت حسب قدرته على الاستيعاب ، بالإضافة إلى تحديد وقت للترفيه وممارسة هواياته في لعبة كرة القدم والشطرنج .

والخامس كيميوتر القادر محمد عبد القادر من نفس المدرسة بمجموع ٣٧٧.٥ درجة . والده مراقب بكتبة لحقوق وولته موقلة واحد الشركات ، حصل على ٢١٢ في الابتدائية و ٢٠ في الإعدادية .

يقول عنه مدير المدرسة انه يتميز بالهدوء والاختيار العالي . وأنه لم يحصل على الدروس الخصوصية حيث اشترك في مجموعات التقوية بالمدرسة .

والثاني السيد . بخت الخامس مكرم من نفس المدرسة . والده والته مهندس .

يقول والد له كان يذاكر بمعدل ٥ ساعات في بداية العام زلت إلى الخامسة من مدرسة الميراثية

من نفس المدرسة حصل لمرحبه عبد الرحمن على المركز الثامن والعشرين بمجموع ٣٦٩ درجة «علوم» برجع سبب ثقافته كما يقول : انه تلقى لروبا خصوصية في جميع المواد . وأنه استطاع تنظيم وقته ومراجعة المقررات أكثر من مرة . ولم يكن يحصل على راحة اسبوعية سوى بضع ساعات لممارسة هواياته في القراءة والسباحة .

والده استاذ بكتبة الهندسة . ووالته مدرسة ثانوية .

من نفس المدرسة حصل لمرحبه عبد الرحمن على المركز الثامن والعشرين بمجموع ٣٦٩ درجة «علوم» برجع سبب ثقافته كما يقول : انه تلقى لروبا خصوصية في جميع المواد . وأنه استطاع تنظيم وقته ومراجعة المقررات أكثر من مرة . ولم يكن يحصل على راحة اسبوعية سوى بضع ساعات لممارسة هواياته في القراءة والسباحة .

# أوائل الرياضة يفضلون الكمبيوتر

## الرابع والخامس ١٠٠٪ كيمياء ورياضة



رانيا بونس احمد مزيلان الخامسة ادى على قطاع اسكندرية تتلقى التهنة من والته وشقيقاتها . تصوير : محمد محمود

التتبع بالمدرسة وهي لشقيقة الكبرى لاختها الوحيدة التي تستعد للثانوية العامة في العام القادم .

الرسم على الزواج امين ابراهيم شحاته الخامسة مكرم من مدرسة سان جان تيتت تقول انها حصلت على ٢٨٨ في الابتدائية . و ٢٨٤ في الإعدادية . وانها اخذت قبل الامتحان . وكانت تفكر ٥ ساعات يومياً .

تواظب على قراءة القرآن الكريم ٥ ساعات تسلياً الخامس مكرم علا عبد السيد عبد القادر من مدرسة نور دلم في سين ولها ومن قبطانها بحريا ووالته ساهم محمود رئيسة العلاقات لتقافية بكتبة على كتيه ان : ان هوايتها الممتعة لم تكن عاكفا حيث منكراتها ومعرفة واجباتها حيث كانت تذاكر ٥ ساعات يومياً . فهي تهوى القراءة وممارسة الرياضة . بالإضافة إلى اشراكها في فرق

إعادة تشكيل مجلس جهاز تحسين الأراضي اقر الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة إعادة تشكيل مجلس ادارة لتهيئة العامة لجهاز تحسين الأراضي برئاسة الدكتور ابراهيم عتر .

واضاف ان اللجنة العليا لشئون القرآن الكريم بدلت زيارتها الميدانية لمحافظة المنوفية وللقوية والتقوية لتهيئة لجان القرية بها . استعداداً لزيارة وزير الأوقاف والشئ محمد متولى الشراوى لهم لتوقيف على أعمال مكتب تحفيظ القرآن الكريم .

فتح باب العضوية يركز شباب التصفا قبل مركز شباب لفسا بلهم الشباب من الجنتين . ويقدم المركز خدماته للاعضاء في مجالات الرياضة والثقافة والادب والفنون بجميع أنواعها نظير اشتراكات ومزايا .

مرح بهذا عبد العليم حمد رئيس المركز .

النجاح بتربية العريش ٦٧٪ العريش - محمد ربيع : اعتمد الدكتور احمد اسماعيل خضير رئيس جامعة القلعة نتيجة لاساتس وبكالوريوس كلية التربية بالعريش بنسبة ٦٧٪ .

ومرح الدكتور درويش احمد السيد عبد الكلية بان أوائل الشعب هم جهاد يعقوب . محمد الصاع . مستأجر مع الشرف واجد مصطفى احمد الفار جديا مع الشرف بشعبة ...

الثقة للعريه . وخضر احمد بونس ممتاز مع الشرف ومحمد احمد حسن الأزهري جديا بشعبة اللغة الانجليزية . واسامة محمد محمد داود واسامة رشيد سلامة . جديا بشعبة الرياضيات . ونبيهة سعيد على عبد الله جديا مع الشرف وبوسون محمد حسن (ممتاز) بشعبة طبعة وكيمياء . واسامة كامل محمد نبيل (ممتاز) مع الشرف وغادة مصطفى ابراهيم (ممتاز) تاريخ طبعة .

١٦ سبتمبر .. الدراسة بالاسماعيلية : اعيد اوقات الامتحان : وافق المجلس التقني لمحافظة الاسماعيلية على بدء العام الدراسي السبت ١٦ سبتمبر في جميع المراحل التعليمية .

صرحت بذلك فاطمة عبد الكريم مدير عام التربية والتعليم بالاسماعيلية .

متنويا الرئيس للتعزية ارفد الرئيس صفي مبارك . أمس ، السيد صبحي حويل للتعزية في وفاة الحاجة إسماعيل سالم الامام . والسيد حسين مسعود للتعزية في وفاة السيدة عائشة أحمد الشاهد

٢٣ مليون دولار كابات كهرائية للعراق

تلاز تصوير كابات كهرائية للعراق تلحق مسافات تصل إلى حوالي ألف كيلو متر فيتمتها حوالي ٢٣ مليون دولار ويتم حاليا اتخاذ اجراءات التصوير .

مكافآت تشجيعية لحفظة القرآن من تلاميذ المدارس بكل محافظات مصر قرر الدكتور محمد علي محبوب وزير الأوقاف تشكيل لجان قرية في محافظات الجمهورية منبهة من اللجنة العليا لشئون القرآن الكريم .

رئيس هذه اللجان منير الإرفاق بالمحافظات وتضم في عضويتها رجال الدين من أئمة ومفتي الشمل . وتكون مهمة هذه اللجان تشجيع وتثقيف تحفيظ القرآن الكريم عن طريق مكاتب ومساجد كل محافظة .

جهاز جديد لشئون البيئة بالفيوم تم تشكيل جهاز جديد لشئون البيئة بمحافظة الفيوم لتتبع المحسنيين الطبيعيين وبحيرى وادى الريان وقارن وإعداد البرامج والدراسات للنهوض بها ورصد الظواهر البيئية وحصر للتلوثات البرية والمائية .

رئيس الجهاز الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الفيوم ويشمل في عضويته منير الامن ومدير عام الاسكان وممثلين عن جامعة القاهرة ووزارة الزراعة وشئون البيئة واكاديمية البحث العلمي ووزارة الدفاع والسياحة والثقافة ومعد الصحراء .

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

## الجمهورية تقول

المواجهة .. وتحقيق الاحلام

اصدر الرئيس صفي مبارك قراراً بتشكيل مجموعة عمل برئاسة د . كمال الجنزورى لبحث موقف الشركات المتعثرة والخامرة واقتراح الحلول المناسبة بالنسبة لها وتقديم تقرير عن ذلك بعد ثلاثة شهور يوضح الاقتراحات ومشروعات القرارات المناسبة .

وتتلى هذه الخطوة الهامة التي تواجه مشكلة رئيسية من مشكلات التنمية . في مصر في اعقاب اجتماع هام للرئيس مع قيادات العمل الصناعي أكد فيه عدة مبادئ اساسية في طلباتها ان القطاع العام ركيزة التنمية والاستقرار فهو لذلك غير قابل للبيع . ولكن ليس معنى هذا ان تلقى مكتوفى الايدي امام العثرات في بعض شركاته .. لان المطلوب هنا هو اصلاح الادارة وتمكين الجهاز المناسب من مواجهة الموقف بشجاعة والاستفادة من الامكانيات البشرية والمادية للتصحيح والتطوير والتنمى في نوعية الانتاج وهو الامر الذي تؤكد تجربتنا الماضية قدوتنا عليه وضرب الرئيس عدة امثلة لما حدث من تقدم في انتاج الملابس المصرية والخزاف والصينى وبعض السلع الاخرى .. وكذلك لاقى بين القطاعين العام والخاص فها يتم والتقدم للجميع .. لان وذلك تحرس الدولة على توفير فرص التعمو والتقدم المصري وتوفر المطلوب كما قال الرئيس هو العمل لصالح المواطن المصري وتوفير مستوى معيشة مشرف ومتناسب مع امانيه وقدراته .

وإذا كان قرار تشكيل مجموعة العمل قد جاء عقب استعراض الرئيس مع رؤساء الشركات لموقف كافة هيئات وشركات القطاع العام فإن هذا يعكس اهتماماً واضحاً من القيادة السياسية بهذا المجال الحيوى واستمراراً لاسلوب المواجهة والالتحام لكافة الهيئات والشركات السياسية منسجمين بالوحى والعلم وحب الوطن وراية التحدى التي صنعت الكثير لمصر على مدى العصور .

دورات للاعداد الكليات العسكرية بشباب الجزيرة نظم مركز شباب الجزيرة للاعداد الكليات العسكرية .. الدورة ٦ ايام برسم اشراك ١٢ جنديا .

صرح بهذا الدكتور نيه الطقاس مدير المركز واصف ان الدورة ٣ ايام اياقة ٣٠ ايام سلاحه تحت اشرف مدربين مختصين .

جمعية الخدمات الاجتماعية تعلم الفتيات الاقتصادى بـمجـا تقرر فتح باب القبول للفتيات من سن ١٢ إلى ١٨ سنة لتدريبهن على اخص الحياكة والتخصيل وشغل االبات .. الدراسة اول أكتوبر القادم ولمدة عام .. تمنح الدراسة شهادة متعددة من شلون الاجتماعية عند اتمام الدراسة .

صرحت بهذا برتلى عز الدين مساعد مدير جمعية الخدمات الاجتماعية بمرلة بوقلى واصف ان الدراسة مجانية .. تترب الدراسة لمدة ثلاثة اشهر بعدها للتدق بالاسم بشرط في المتقدمة اجابتهما للقراءة وكتابة

وزارة النقل والرياحات والنقل بحري

الرئيسة القومية لارتصارات

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية

الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية



## قرآن وسنه

تكمّل حديثك من القرآن ..  
لا أنسى حديثي عن الأجر وضغفه  
ما يغضب الأبرياء أو غير  
الأبرياء .. أن أريد إلا الصالح  
ما استطعت وما توفيقى إلا بالله !  
لا بد لترغب الطلبة بالهالدين في  
دخول الأجر من مرغبات وحوافز  
تفهمهم أن يولوا وجوههم قبله  
وهذه الحوافز قد تبدو ثقيلة بعيدة  
ولكن إذا تفحصنا إليها حقا كانت  
وحيث ..  
لا بد لطلاب الأجر - جامعين وغير  
جامعين - من سلك مرحة  
وإيس إنشاء هذه المسالك بالمرح  
الصبر .. ونحن نرى .. تبرعات  
القادرين تقدم للسوررات  
والمشهورين من الدعاة .. وهي  
تبرعات سخية .. حيا أو بني بها  
مسكن تضم المسكين المشربين  
الذين ينكسون في الحشرات  
النضرة المظلمة ويصفون لها  
مالا يطيقون من الأجور ..  
نحن في مصر نماني أزمة  
المسكين وأزمة المواصلات .. ولعل  
إنباء الأجر لدى الناس اصطلاح  
بنها .. فيض الطلبة وربما  
أكثرهم .. يسكنون في أطراف  
المدنية .. ويقتطع الطالب المسكين  
المدنية من دروسه على محطة  
الترام لا أقل من نصف ساعة .. ثم  
يستغرق وصوله إلى مقر أو نحوها  
وعليه بعد ذلك أن يقرأ في أوقات  
طعامه .. أو يقرأ في له من الوقت على  
أقرا أو يدرس .. وبذلك وجه نحاسي  
بعد ذلك على خطه وقلة تحصيله  
لأنه لا يبق له شيئا من الوقت بل  
اضعا جانبا .. من عصره .. عمر  
الشباب الذي يستطيع أن ينجو فيه  
صلا ..  
لقد كانت أموال الأوقاف قديما  
توجه لخدمة طلبة الأجر .. ويجب  
أن تعاد مصارف هذه الأموال لهم  
لتعطيهم على ما هم فيه من مشقة  
وعناء في طلب العلم ..  
ولابد من إعادة النظر في الكتب  
التي تدرس في الأجر .. أنها كتب  
عقيدة التي تصور مشقة  
فقرها .. وهي صعبة التصيير سقيمة  
التركيبي .. ينفق الطالب جزءا كبيرا  
من وقته في حل الفلاحة وبسط  
إيجازها .. وفهم ما أراد المؤلف  
منها .. ولا يتسع له وقت بعد ذلك  
لمناقشة أفكارها وتحقيق مراميها  
يوجد الآن في مجالس التلاميذ  
المصرية لأهرون ودعاة الإسلام  
ويجب أن يقرأوا قبل كل شيء في  
أعداد دعاة المستقبل ..

د. عبد الجليل شلبي

وسقطت الطائرة ..

لقاء قيام طائرة الرش برش حول  
القطن بلحية لبيع مركز القوم  
اصطدمت بطول كبرياء الضبط  
العلمي التي تقضي محنة كبرياء كيمان  
فارس بالقوم فسقطت الطائرة  
والأسلاك وتلاصق مع خط كبرياء  
انطسا .. لاشواي نشاء إقبال فرقة  
صيلة الكبرياء بمعلمها فلقى العامل  
اسماعيل محمد مصرعه على الفور ..  
ولم يأسف من مصرعه على مدير  
لجنة القوم التحقيق وصرح بدفن جثة  
العامل المتوفى ..

د. عبد الجليل شلبي

وسقطت الطائرة ..

لقاء قيام طائرة الرش برش حول

القطن بلحية لبيع مركز القوم

اصطدمت بطول كبرياء الضبط

العلمي التي تقضي محنة كبرياء كيمان

فارس بالقوم فسقطت الطائرة

والأسلاك وتلاصق مع خط كبرياء

انطسا .. لاشواي نشاء إقبال فرقة

صيلة الكبرياء بمعلمها فلقى العامل

اسماعيل محمد مصرعه على الفور ..

ولم يأسف من مصرعه على مدير

لجنة القوم التحقيق وصرح بدفن جثة

العامل المتوفى ..

د. عبد الجليل شلبي

وسقطت الطائرة ..

لقاء قيام طائرة الرش برش حول

القطن بلحية لبيع مركز القوم

اصطدمت بطول كبرياء الضبط

العلمي التي تقضي محنة كبرياء كيمان

فارس بالقوم فسقطت الطائرة

والأسلاك وتلاصق مع خط كبرياء

انطسا .. لاشواي نشاء إقبال فرقة

صيلة الكبرياء بمعلمها فلقى العامل

اسماعيل محمد مصرعه على الفور ..

ولم يأسف من مصرعه على مدير

لجنة القوم التحقيق وصرح بدفن جثة

العامل المتوفى ..

د. عبد الجليل شلبي

وسقطت الطائرة ..

لقاء قيام طائرة الرش برش حول

القطن بلحية لبيع مركز القوم

اصطدمت بطول كبرياء الضبط

العلمي التي تقضي محنة كبرياء كيمان

فارس بالقوم فسقطت الطائرة

والأسلاك وتلاصق مع خط كبرياء

انطسا .. لاشواي نشاء إقبال فرقة

صيلة الكبرياء بمعلمها فلقى العامل

اسماعيل محمد مصرعه على الفور ..

ولم يأسف من مصرعه على مدير

لجنة القوم التحقيق وصرح بدفن جثة

العامل المتوفى ..

د. عبد الجليل شلبي

وسقطت الطائرة ..

لقاء قيام طائرة الرش برش حول

القطن بلحية لبيع مركز القوم

اصطدمت بطول كبرياء الضبط

العلمي التي تقضي محنة كبرياء كيمان

فارس بالقوم فسقطت الطائرة

والأسلاك وتلاصق مع خط كبرياء

## عودة من الأعداء إلى المحاكمة ..

كتب - طارق خليل :

تفيض قلب الأم وهي ترقى في المطبخ تطهو طعام الغداء .. وفجئت الأم بحفيدها وقد جاء يسألها عن أمه التي غابت عن  
المنزل وأم شاهدا للجران منذ الصباح .. واقضت الجدة بخافها للحفيد فأصر حفيدا إلى منية نصر ليكرس باب الشقة  
بها عن أمه لكنه لم يجدها ..  
ولم يجد حمادة في انتظار ابنته  
ولمحت به جنته بحثا عن ابنتها  
وبينما كانت الأم والجيران يقومون  
بالتفتيش على الابنة الغائبة جلس

حمادة مع عبد العزيز محمود التفتيح  
وهو شقيق كرم زوج رضا اخت  
القضية ..  
وانتهت الجدة إلى السرير المسحرة  
التي تنام عليه ابنتها فرقت الراحه  
تلقاها بأبتها ملقوفة في بطانية  
ومروبوطة عند رقبته بسلك كهرباء  
وإن فيها مكم بمشعل مشدود إلى  
خلف رقبته ..  
كان القتل معهم في الشقة وبينما  
كانت أم القليلة تبحث عن ابنتها كان هو  
يتناول طعام الغداء مع ابن القليلة ..  
وعندما امتلأت مائدة الطعام قام  
واغسل ثم توجه إلى حجرة القليلة قبل  
أن يتجه إليها البحث فيتناول زجاجة  
الطوبور والتوكيا ويصطر .. لكنه بعد  
الكشف عن القليلة جلس على درجات  
السلم داخل الشقة وقد اطلق برسه  
وكذا وجه بين دراهمه ..  
وجاءت الشرطة وقبضت على  
عبد العزيز طالب كلية أصول الدين  
بالمقصورة بعد أن فشل في دراسته  
ومقيم بمدينة النصارى بالمحلة الكبرى  
وبعد التحقيق قاطعت عبد العزيز  
بالجريمة .. فقد كان دائم التردد على  
القليلة وكان يات بمسكتها فهي معلقة  
ومطفاها يعمل بدولة الإمارات وكان  
خاصة قناتيه هذه هذه الخدمات  
ولمعة التلبية إلى المحاكمة أمام  
محكمة جلايات القاهرة بتهمة قتل  
نفسه محمد مصطفى عمدا وإن جناية  
القتل اقترعت بجناية أخرى هي شروع  
في موافقتها بغير رضاها ولم تتم  
الجريمة بسبب مقاومتها له وعدم  
تسليمها منه ثم جرحه مرة مصوغات  
القليلة - ٧ غواش وفرقتي حلق  
وكاين مائل وآخر كبير وسلسلة  
وخاتمت وضعها في جوارب وخياها

في صندوق الطرد بالحماء ..  
فبعد أن قام بعد التفتيش بقتل نفسه  
قام بمسحها إلى حجرة نومها فوثق  
بنيها ورجلها بسلك كهرباء ويكم  
فيها ويلفها في بطانية يربطها بسلك  
عند رقبته ثم يرفع اللوح السرير  
المسحرة ويومد القليلة فيه ثم يبعد  
الواح السرير والمفارش كما كانت  
ويخرج ليومد بعد ساعات عندما قام  
ابن القليلة بكسر باب الشقة ..  
واعترف عبد العزيز بقتل نفسه بعد  
أن قامت بتهمة مشادة فطفا بيده  
وأرتمت بالحائط وسقطت على  
الأرض وحاول إلقاها ثم قتلها ولكنه  
أفكر محاولته الاعتداء عليها جنسيا ..  
واقضت محكمة الجنايات بأعدام  
المتهم فظن في الحكم أمام محكمة  
النقض برئاسة المستشار أحمد محمد  
هناك وأمانة من ساسي عبد الوهاب  
وهناك موسى وقل حماديه حكم  
محكمة الجنايات اعتبر أن جناية  
الشروع في موافقة المجنى عليها بغير  
رضاها رغم تكراره ذلك وإن الحكم  
أعتمد على تقرير الطبيب الشرعي الذي  
قال بأحتمال أن تكون آثار الجروح  
بلفظي المجنى عليها من آثار مقاومتها  
للقاتل عندما حاول الاعتداء عليها  
جنسيا .. وإن هذا قال به أحد  
خضا في الاستدلال أن استناد الحكم إلى  
تقرير الطبيب الشرعي لا يصلح دليلا  
على محاولة الاعتداء جنسيا على  
المجنى عليها وإن أوراق الدعوى خلصت  
من أقوال وتحريرات تدل على فريب  
بعد التي وقوع جناية الوقوع أو  
الشروع فيها ..  
وقضت المحكمة بخصف حكم  
الإعدام وإعادة محاكمة المتهم من  
جديد ..

كتب - طارق خليل :

تفيض قلب الأم وهي ترقى في المطبخ تطهو طعام الغداء .. وفجئت الأم بحفيدها وقد جاء يسألها عن أمه التي غابت عن

المنزل وأم شاهدا للجران منذ الصباح .. واقضت الجدة بخافها للحفيد فأصر حفيدا إلى منية نصر ليكرس باب الشقة

بها عن أمه لكنه لم يجدها ..

ولم يجد حمادة في انتظار ابنته

ولمحت به جنته بحثا عن ابنتها

وبينما كانت الأم والجيران يقومون

بالتفتيش على الابنة الغائبة جلس

حمادة مع عبد العزيز محمود التفتيح

وهو شقيق كرم زوج رضا اخت

القضية ..

وانتهت الجدة إلى السرير المسحرة

التي تنام عليه ابنتها فرقت الراحه

تلقاها بأبتها ملقوفة في بطانية

ومروبوطة عند رقبته بسلك كهرباء

وإن فيها مكم بمشعل مشدود إلى

خلف رقبته ..

كان القتل معهم في الشقة وبينما

كانت أم القليلة تبحث عن ابنتها كان هو

يتناول طعام الغداء مع ابن القليلة ..

وعندما امتلأت مائدة الطعام قام

واغسل ثم توجه إلى حجرة القليلة قبل

أن يتجه إليها البحث فيتناول زجاجة

الطوبور والتوكيا ويصطر .. لكنه بعد

الكشف عن القليلة جلس على درجات

السلم داخل الشقة وقد اطلق برسه

وكذا وجه بين دراهمه ..

وجاءت الشرطة وقبضت على

عبد العزيز طالب كلية أصول الدين

بالمقصورة بعد أن فشل في دراسته

ومقيم بمدينة النصارى بالمحلة الكبرى

وبعد التحقيق قاطعت عبد العزيز

بالجريمة .. فقد كان دائم التردد على

القليلة وكان يات بمسكتها فهي معلقة

ومطفاها يعمل بدولة الإمارات وكان

خاصة قناتيه هذه هذه الخدمات

ولمعة التلبية إلى المحاكمة أمام

محكمة جلايات القاهرة بتهمة قتل

نفسه محمد مصطفى عمدا وإن جناية

القتل اقترعت بجناية أخرى هي شروع

في موافقتها بغير رضاها ولم تتم

الجريمة بسبب مقاومتها له وعدم

تسليمها منه ثم جرحه مرة مصوغات

القليلة - ٧ غواش وفرقتي حلق

وكاين مائل وآخر كبير وسلسلة

وخاتمت وضعها في جوارب وخياها

في صندوق الطرد بالحماء ..

فبعد أن قام بعد التفتيش بقتل نفسه

قام بمسحها إلى حجرة نومها فوثق

بنيها ورجلها بسلك كهرباء ويكم

فيها ويلفها في بطانية يربطها بسلك

عند رقبته ثم يرفع اللوح السرير

المسحرة ويومد القليلة فيه ثم يبعد

الواح السرير والمفارش كما كانت

ويخرج ليومد بعد ساعات عندما قام

ابن القليلة بكسر باب الشقة ..

واعترف عبد العزيز بقتل نفسه بعد

أن قامت بتهمة مشادة فطفا بيده

وأرتمت بالحائط وسقطت على

الأرض وحاول إلقاها ثم قتلها ولكنه

أفكر محاولته الاعتداء عليها جنسيا ..

واقضت محكمة الجنايات بأعدام

المتهم فظن في الحكم أمام محكمة

النقض برئاسة المستشار أحمد محمد

هناك وأمانة من ساسي عبد الوهاب

وهناك موسى وقل حماديه حكم

محكمة الجنايات اعتبر أن جناية

الشروع في موافقة المجنى عليها بغير

رضاها رغم تكراره ذلك وإن الحكم

أعتمد على تقرير الطبيب الشرعي الذي

قال بأحتمال أن تكون آثار الجروح

بلفظي المجنى عليها من آثار مقاومتها

للقاتل عندما حاول الاعتداء عليها

جنسيا .. وإن هذا قال به أحد

خضا في الاستدلال أن استناد الحكم إلى

تقرير الطبيب الشرعي لا يصلح دليلا

على محاولة الاعتداء جنسيا على

المجنى عليها وإن أوراق الدعوى خلصت

من أقوال وتحريرات تدل على فريب

بعد التي وقوع جناية الوقوع أو

الشروع فيها ..

وقضت المحكمة بخصف حكم

الإعدام وإعادة محاكمة المتهم من

جديد ..



من سجلات المحاكم

كتب - طارق خليل :

تفيض قلب الأم وهي ترقى في المطبخ تطهو طعام الغداء .. وفجئت الأم بحفيدها وقد جاء يسألها عن أمه التي غابت عن

المنزل وأم شاهدا للجران منذ الصباح .. واقضت الجدة بخافها للحفيد فأصر حفيدا إلى منية نصر ليكرس باب الشقة

بها عن أمه لكنه لم يجدها ..

ولم يجد حمادة في انتظار ابنته

ولمحت به جنته بحثا عن ابنتها

وبينما كانت الأم والجيران يقومون

بالتفتيش على الابنة الغائبة جلس

حمادة مع عبد العزيز محمود التفتيح

وهو شقيق كرم زوج رضا اخت

القضية ..

وانتهت الجدة إلى السرير المسحرة

التي تنام عليه ابنتها فرقت الراحه

تلقاها بأبتها ملقوفة في بطانية

ومروبوطة عند رقبته بسلك كهرباء

وإن فيها مكم بمشعل مشدود إلى

خلف رقبته ..

كان القتل معهم في الشقة وبينما

كانت أم القليلة تبحث عن ابنتها كان هو

يتناول طعام الغداء مع ابن القليلة ..

وعندما امتلأت مائدة الطعام قام

واغسل ثم توجه إلى حجرة القليلة قبل

أن يتجه إليها البحث فيتناول زجاجة

الطوبور والتوكيا ويصطر .. لكنه بعد

الكشف عن القليلة جلس على درجات

السلم داخل الشقة وقد اطلق برسه

وكذا وجه بين دراهمه ..

وجاءت الشرطة وقبضت على

عبد العزيز طالب كلية أصول الدين

بالمقصورة بعد أن فشل في دراسته

ومقيم بمدينة النصارى بالمحلة الكبرى

وبعد التحقيق قاطعت عبد العزيز

بالجريمة .. فقد كان دائم التردد على

القليلة وكان يات بمسكتها فهي معلقة

ومطفاها يعمل بدولة الإمارات وكان

خاصة قناتيه هذه هذه الخدمات

ولمعة التلبية إلى المحاكمة أمام

محكمة جلايات القاهرة بتهمة قتل

نفسه محمد مصطفى عمدا وإن جناية

القتل اقترعت بجناية أخرى هي شروع

في موافقتها بغير رضاها ولم تتم

الجريمة بسبب مقاومتها له وعدم

تسليمها منه ثم جرحه مرة مصوغات

القليلة - ٧ غواش وفرقتي حلق

وكاين مائل وآخر كبير وسلسلة

وخاتمت وضعها في جوارب وخياها

في صندوق الطرد بالحماء ..

فبعد أن قام بعد التفتيش بقتل نفسه

قام بمسحها إلى حجرة نومها فوثق

بنيها ورجلها بسلك كهرباء ويكم

فيها ويلفها في بطانية يربطها بسلك

عند رقبته ثم يرفع اللوح السرير

المسحرة ويومد القليلة فيه ثم يبعد

الواح السرير والمفارش كما كانت

ويخرج ليومد بعد ساعات عندما قام

ابن القليلة بكسر باب الشقة ..

واعترف عبد العزيز بقتل نفسه بعد

أن قامت بتهمة مشادة فطفا بيده

وأرتمت بالحائط وسقطت على

الأرض وحاول إلقاها ثم قتلها ولكنه

أفكر محاولته الاعتداء عليها جنسيا ..

واقضت محكمة الجنايات بأعدام

المتهم فظن في الحكم أمام محكمة

النقض برئاسة المستشار أحمد محمد

هناك وأمانة من ساسي عبد الوهاب

وهناك موسى وقل حماديه حكم

محكمة الجنايات اعتبر أن جناية

الشروع في موافقة المجنى عليها بغير

رضاها رغم تكراره ذلك وإن الحكم

أعتمد على تقرير الطبيب الشرعي الذي

قال بأحتمال أن تكون آثار الجروح

بلفظي المجنى عليها من آثار مقاومتها

للقاتل عندما حاول الاعتداء عليها

جنسيا .. وإن هذا قال به أحد

خضا في الاستدلال أن استناد الحكم إلى

تقرير الطبيب الشرعي لا يصلح دليلا

على محاولة الاعتداء جنسيا على







# ملاحيہ علی الزیچ



**فاروق خورشيد**

صمت .. ولاحظت الزئبق تغيرا كبيرا في  
القاعة التي سبق لي أن دخلتها ، فقد  
ازدادت ، وامتلأت بالمشروبات  
والرايحون ، وتظهرت مجموعة من  
النبوغات يحطن بالمرءى الذي وضعت  
أصابعه متضدة صغيرة فوقها مصادة من  
المخمل الأحمر ، عليها صولة من  
ذهب مرصع بالدر والهايكيت ، وكان

الترجال يرتدون أفرع الملائين ، ويبدأ  
القاضي يمشي بخطاهم بغير الحذاء الضخمة  
وجبهة الواسعة وهو يحمل في يده  
قلادة كبيرة مربوطة بشريط حديدي ،  
وقد أصبح بأهميته في ذلك اليوم  
المسجل ، وبين خلعت الملائين ومن  
مهما القلائد ساءت الصلة لحقة ،  
تنفخ الجميع يصوت هائل ويحسون  
الاميرة ويواجهونها بقلب المستطاعة ،  
واسطفت الفرجان صلبين مرن من  
بينهما الاميرة ومهما لوزيد مروان -  
وتبعها الزبيق وحسن بن الحصري -  
فأشارت اليها لوزيد مروان يكون الي  
مهمتها : كما عاشرت اليها لوزيد ومهما  
لوكنا ان يسراها ، ولما في يده أمام  
العرش في صدارة القاعة ... ثم رفعت  
رأسها ، فالتفت الصمت ليوهم من  
جود ... وقالت :  
مَنْ تَوَقَّيْتُ ... مَنْ تَوَقَّيْتُ ...  
وَأَنَا أَقُولُ لَكُمْ هَذَا الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ  
كَلِمَاتُهَا ... لِحَاكِمَ كَمَا كَانَتْ تَحْكُمُ بِالْعَلَمِ  
وَالْحُجَّةِ ... وَالْحُجَّةُ كَلِمَاتُ الرِّجَالِ  
وَالْأَمَانِ ... وَالْأَمَانُ مَعْنَى الْعِزَّةِ  
وَالْكَرَامَةِ الَّتِي فِي سَمَةِ أَمَلِ الْمَدِينَةِ  
وَالْمُطْلَمَةِ الَّتِي لَا يَنْجِلُهَا غَرِيبٌ حَتَّى  
لَا يَفْضِيهَا ... وَحَتَّى لَا يَفْضِيهَا عَلَى أَهْلِهَا  
مَتَاعُونَهُ مِنْ تَسَامُحٍ وَحُجَّةٍ ...  
وَعَلَّتْ الْقَائِدَةُ تَهْدَرُ تَتَصَلَّقُ  
وَالْهَيْفَاءُ ... وَعَلَّتْ الْإِمْرَةُ تَرْفَعُ  
فَرَأَاهَا الْوَقْتُ الصَّمْتُ مَرَّةً أُخْرَى ،  
وَتَلَقَّتْ فِي مِمْهِنَا مِثْرَةَ الْوَلِيدِ  
مُرَوَّانَ ... وَقَالَتْ :  
مَنْ تَشَيْبَتْ وَكَانَ الْوَلِيدُ مُرَوَّانَ نَعَمْ  
الْأَبِي ... وَيُحَدِّثُنَا عَنْ أَبِي الْوَلِيدِ أَتَشْكُرُهُ  
أَنْ ذَلَمَ الْوَلِيدَ أَنْ عَرَفَ التَّشْيِيرَ بَيْنَ التَّنَاسِ  
وَالْإِثْرَانِ ... مَنْ تَوَلَّاهُ بِرِيشَتِهِ بَيْنَ التَّنَاسِ  
مَاتَتْ أَسْمُ الْإِسْلَامَةِ قُرْبَ رَحْمَةِ اللَّهِ ،  
وَأَعْرَفَ الْمَدِينَةَ كَأَنَّهَا سَافِلٌ ... وَمَا ذَكَرَ  
سُيُوكُنَ مَعْرُوبٌ كَلَّمَ مَنْ يَكُونُ الْوَلِيدُ  
مُرَوَّانَ الْإِسْلَامِي جُنْدِيَّتِي مُؤَامَرَاتِ  
الْمُسْلِمَاتِ الْمُتَصَبِّبِ الْإِسْلَامِي كَمَا يَتَذَكَّرُ  
بِرَأْيَتِي بِيَمَانٍ وَبِاسْمِي لِإِسْلَامِي عَنْ

عزتي ، وأعصاب حوافي ..  
 وأرجعت كلماتها ، وغصت  
 بالنموع .. وكانت تكي ، فمد الوزير  
 مروان يده القوية بمسك يدها ويريت

الحلقة ( ٤٤ )

**الوجه القريب**  
تذكر الزئبق تلك الهيمسات التي كان  
الدريش والسلطان يذللانها يومئذ  
وفهم سر اشارات الدريش الفاضلة ،  
فسوف سر مكتب السلطان المحور .. ففوز  
رأسه ولاق :  
- صدقت في هذا اليوم فوزي مروان ،  
السلطان ان كان يعرف .. آخرته فخلية  
يوهمنا .. فوز الزئبق من غير نجاح  
غريمه .. واستأثفت السر والى جواره  
الزئبق وحسن بن الصيرى ووراده  
الفرسان علهرا فوالجانب صاحب  
المسجونين الذين خرجين من الى المدينة ،  
ومقلتا من سر المدينة وابلها  
المسجون .. وتعرفت فوالجانب  
الزئبق من غير فعلها بيومها ،  
وتعرف اخرون على الزئبق وعرفوا  
فيه مقلتهم فكلما الهتاف تحية  
له ، وتعرف بعضهم على حسن بن  
الصرى ، وباتهمرة الفارس الذي دوى  
رجلهم في اقل من .. انتهى بتقليل  
الضاربين الموضوعة بالموافقة في  
المساء .. وكان الركب كلما تحرك  
ازداد الضجيج والهتاف والسرور ووراده  
كلما ازداد فصول الى المدينة  
وسر تحول الركب الى مظاهرة حاسوبية  
سابقة .. وضمت الوزير مروان وهو  
يقول منهاجها :  
- من يحدث في حواشي كل ان حقيقت  
بمثل هذا السلطان الحاسي ..

قال الزبيدي وهو يضحك :  
 - ولم يمتدحني فقلت كنت بلا شعبة قبل  
 الآن ..  
 وتكلموا يجتازون البوابة وسط الجمع  
 الملتف حوله ، فماد الزبيدي يضحك  
 وهو يمشي ..  
 - لم يمتدحني فقلت كنت بلا شعبة .. ونحن  
 غريبان ..  
 اهتم الوزير مروان وهو يقول :  
 - لم تصعدا غريبان الى القلم فقلت  
 اني لكما مدخول المدينة ..  
 ما لوح بيدي لعملة الصاع وقال :  
 - الاميرة تفرقتنا .. لم يدرك كل هذه  
 الضجة قد اقتبلتها بقروني ..  
 والتفت الزبيدي الى زينب في اصحن  
 زينب .. فادخلت شعرها كحل فيها  
 فماتت للحاق وهو ضحك في حيلة مذهبة  
 ملونة بجواهر اللمعة .. وكانت تنظر ..  
 ويهزها والوسامين الصباكين ..  
 وتبعها كحل التفرقة الى اصبح ضحاهما ..  
 وتلقت صوت الوزير مروان وهو  
 يمشي :

- وعلى كل حال فالرصد مشغول هذه الأيام ، ويلاصق كقط نفع في يوفه من جديد :

نظر اليه الزبيقي في حدة وقال :

مفتي هذا وجود غريب جديد في المدينة ..

قال الوزير مروان ، وهو يوقف جواده ويترجل ، ابتداء بوقوف الجميع و ترجعهم :

نعم .. بؤرنا هذه الأيام طبيب افريقي ..

قال حسن بن الحصري وهو يربط ماعود جواده الي المرسى الذي انقضى اليه نحيبه من مخيل المرض الذي انتشر سارحا ..

ضحك الوزير مروان وهو يقول :

الساحر الاطبي يقوم هذا اليوم .. بهمته الطيبة بعد ان بدأ الناس يستقلون عن خضات السحرة ..

وترجل الجميع عن جوادهم ويطوا خيولهم الي المرسى .. بينما قال الزبيقي :

حسني .. عنه ..

وبل ان يجيبه الوزير مروان لارتفاع صوت الاميرة بالتربيع ، واندفع الفارس بسلم يصاحف الفرج ويحبس ، وبالمقدم حسن بن الحصري ، وتقدمهم الاميرة الي القاعة ، قاضرة الي السور ورامعا في

انتباه : « وجهة نظر » وسحر الفن العظيم

صحيحي .. المبدع المجتهد المجدد العبقري .. المختلف عن  
بقية قناتي الكوميديا .. أو بالأحرى قناتي المؤلف والشاعر ..  
وتضع فرقته في مرتبة عالية .. كما فعلت « انقلاب »  
بمصر الفن ..  
وصلحة المسرح التي تساند الفن الرفيع .. يسعدنا ان تلقى  
الضوء على هذا العمل الرائع الجليل .. ونبتها بوجهة نظر أحد  
أعضائها في « وجهة نظر » صحيحي - الراملي ..

« المسرح »

تضهد القاهرة الآن مسرحية غير عادية ، فريدة في نوعها ومستواها أعلى من مسرحياتهم ، وهي « دانتيل » جميلة هي « وجهة نظر » .. ضلعا ما هو قديم ، الأسبوع الماضي - خيل لي أنني لم أشهد قبلا هنا رقبا رأيا بها ذهن من الأسبوع الماضي والعشراء .. والمتعة .. وهي بكل تأكيد تضع مؤلفها على قمة التأليف المسرحي العربي ، وتجعل من محمد ٨٩ بلا مثاز .. وهي بكل تأكيد - تؤكد رأيا في الفنان محمد

« وجهة نظر » ..والمعادلة الصعبة !!



« مشهد من مسرحية » وجهة نظر

## .. والحديث عن الموسم الصيفي بالاسكندرية مستمر

كانت معظم مسرحيات الموسم الصيفية بالإسكندرية ، من ترغيب في المنهجية الثانية . في عرض مسرحياتها الفنية يظهر من الميول والاهتمامات وسوء التكامل والمفردات ، وتبعم الإنتاج والأخراج الفنيات بتسليم في دوايس والتحكم الدراماتي . للاهتمام ، سواء بميل إلى الزلل الحركي ، أو بالتميز والتفكير المبرمج أو المقتل . وأحياناً - إن أعطيناه صورة - بالهجوم أو الكسر وأغصن الويلولة . **التمثلة الفنية ، والاهتمامات الجنسية** الجاذبة للحوار العام .. عندما يحدث في مسرحية " نصا على قتي " ، و هاتم الأخر ..

ومع ذلك هناك محاولات للتصوير على هذه القنون الترفيهية الصرفة ، باختلاف أعضائها ملحة ، لصيغة بحريتنا كما في « بكرة زى التلهاده » ، أو تستخدم أنساب الكوميديا الشعبية المصرية التراثية ، كما في مسرحية « البعيج »

مسرحية « بكرة زى التلهاده » ، استخدمت كل أساليب وسائل المسرح التجاري .. من ميقافات ومعاركات ومقالات وأماس ومضحك .. ورسمي ..

فغناء وكث النظرة . لكن بكفاءة وطبيعة الموضوع وسجع تلك ،

الخصومات أيضا .. لكل شخصية تمثل  
نموذجها جديدا حارا أو جليزا أو أو أخلاقا  
أو مهلا .. ضليعا أو متحرقا أو  
ضعية مثلا .. الذين المنظر عينيت  
الطرفة العاملة : دور ورت عن أبي يحب  
وسوى والثناء ( خالد - عبد الله  
مصعود ) مكن طربا أن جعل مقنيا أبي  
المهل ليلي : دفع في أبي وأصل ويرث  
نجمه الاستعراض الطامسة  
سيسة - عزيزة - رائدة .. ويلتالي  
يصبح حالرا موزعا مرققا بين حبيته  
تخطيته الطارية الطموحة صاحبة  
الخصومة والتقليد ( سحر - حنا  
فوقى ) وبين ( سيمونة ) مثلا ..  
لقد أجدت الجميع وكل المعاجاة  
خالت عن أبي المصعود .. بطل - طالع  
التخل ) الذي رقص وغنى وقدم  
لنواجا غير متوقع منه المشخرة ،  
الفلان الشامل المرح ، المتحدرا ،  
الصبر ..

أما بكرة زى التهراده - التي  
قمن لنا مسرح الشباب ، يتجاح ،  
أضمت لنا عشرات المصاوب التي لأجدت  
فرصتها في مختلف مسرح النولة  
وقدمت أنا أيضا مؤلفا مسرحيا جديدا  
هو عبد الله القنطان .. وهذه  
جولة حسب لمدين القرعة مصدق  
الأفلى ، وأخبر العرش مصطفى

عبد الله مصدق

بالرغم من أن " البيع " ليست  
خطوة متفككة متفككة للقيان مسعود  
صالح ، أو " كليون " أفرو منها  
أيضا ، وأعلى منها نقا .. بالرغم من  
ذلك ، فهي أفضل الأعمال الجديدة  
بالاستكديرة .. من حيث كونها لون من  
ألوان المسرحية المصرية  
التراثية .. أو المعلة .. فالمرسدة  
تتعد على العناصر الساتلية :

- شخصيات كاركاتيرية مميزة
- بلون من الغريبة والطرافة على
- شخصيات البواب ( الجوجاج )
- والعم التهازي الصاى ( التشن )
- والذى التزج الذى يريد تفريق المحبين
- ليلو البقاتا .. والمشعوب الذى يدعى
- الطوطايرت
- ومنها أساليب التهرجه
- الشعية .. من مزاج وثقة وكفاة ،
- ومطاردات وأحباب وحيل شيطانية
- ومنها الققاء الشعية - السيد
- لروشن والمصر والمعرض
- للوججان وقلم القرصية التيلة ..
- الطريف أن مخرج " البيع " -
- عصام السيد - هو نفسه مخرج " أفلا
- يابكات -

أحمد عبد الله

يقول الكاتب الفرنسي بول فاليري: « يعتقد البعض أن الكهانة ليست من كنج في شيء »، ولقد عرّى تماما الكاتب الإنجليز الرملي هذه المقولة الخطيرة - وهي مغامرة في مسرح القطاع الخاص - وأدركه المعنى منذ زمن إيمان صغير، فله أفعال كوميدية تتسم بالجدية المطلوبة، فأكبر له حسب الأهمية بالنسبة لي « الهيجي، الهلا باوكوت، ووجه نظر » موضوع مثلكا ..

في هذا النص نلاحظ تبليغ لدى الكاتب  
فروة الجنية ولصق الفكرى والراح  
الحلاجي « الفنى » لقصاها كثيرة أتبه  
من خلال دلالات ورموز تبعه في براعة  
عن المعاشرة . ويصعد الكاتب على  
تكتيك « المقابلة الدرامية » فتلألأ قد  
رد فعل أما ، وزيارة أو زناضنه ،  
ويحدث أن تختلف في تفسير فتنة ما  
وفي النهاية نقول هذه وجهة نظر .  
تكون الكتاب « صمق » المعنى والدلالة  
أكثر . وقبل الخوض في بحث هذا  
المضمون الذى سنشير إليه في معرض  
حديثنا ، نحاول قراءة النص فجد  
كسبات يقدم قصة بسيطة شجدة  
« استراحة أجد امرأة الأسرة المملكة  
وقد خصصتها الشجرة لموسمها  
الصبيان » هذه المؤسسة بها نماذج  
مختلفة لاتمثل أى اتجاهات ميانسية ،  
إلى أن يأتى إليها المسجون السابق  
« عرفة الشواول » ليوصلنا هؤلاء من  
بناهم « الصمق » .. هذه هي الحادثة  
للقلب أو الوعاو/ الينام .  
الخارجي . العمل يتكون من جزئين ،  
أما اليانم الداخلي فيصعد كما سبق  
الفكرى على أسلوبية المقابلة الدرامية  
وهذا واضح في دلالات الاسماء فجد  
الغنى على

الشخصية المحورية « عرفية الشواف » وهو أعصى .. مؤسسة الحسين والمقاومة بين النظام والتور

أخبار مهرجان القاهرة التجريبي

المؤسسة ؟ .. وضاداً يستل  
لنزاهة ؟ .. (شوايف بلور) لا تلتصق  
بجند ادعائنا .. فكيف  
أخطاء المؤسسة وسبلها، وعصما  
يرك المعايير مدبر المؤسسة ؟  
ينك الشوايف الذي يرى بين الصورة  
وهي تسلو ما .. «دنيا الملكف  
التي يتسامح من زبيلة الملك في السون  
كجوف يكون له وجهة نظر .. على الجانب  
الأخر «سنية على تتنظر اجراء  
جرايمه تدبر لها استنصار وطبوس  
المؤسسة الذي يرلوها مقابلة رافعة  
المنظمة ..

من الكتاب نجد على عهده لحديث  
عرفه المؤلف الذي يمثل الصورة  
يؤنسها التي تمثل البصر لها تصر  
فما بعد .. ويظهر الفصل الأول  
المؤامرة بين المؤسسة والهيئة  
الثقافية والحالة المشبوهة بينه وبين  
سنيه ..  
تكونت فكرة (الادارة) وماصله من  
رموز .. كذلك مع بداية الفصل الثاني  
وثقافة تقرير عن الثوارف لماذا  
كان «مكتكبا .. أو غير «مكتكبا»  
في هذه المثابة لبرانية .. وثقافة هنا  
تعمل تمايلات صارخة .. للثقواف  
يظهر من المؤسسة ثم ينادي هؤلاء  
أن يكون قد سبق أقران المؤسسة  
ويطرح في توصيل هذه الاوراق  
والصناعة .. ولكن المؤسسة تحول  
ملعبها .. يتردد على طول العرض  
محاولات التماثل الطاقين الثوارفي في هذا  
أما دالة توازي في دلائلها نفا  
مستغرقين ومنحه الميت السلف  
نوال 11 .. بعدد هل أدرك عرفه  
الثقواف أبعاد المؤسسة والادارة  
وعلامه التزاول هل رأى بمصرته أم  
ولما بعد .. لاجل .. لاجل .. لاجل ..

[illegible]

## أَيْنَ تَذْهَبُ هَذَا الْمَسَاءَ

[illegible][illegible][illegible][illegible]











